ского помещика, он был зачислен в возрасте 13 лет в лейб-гвардии конный полк ефрейт-капралом. Однако фактически его служба началась позже — весной 1797 года, когда он, согласно формулярному списку, «поступил в кавалергарды». Военная служба его протекала в Москве. Но уже через полтора года, в октябре 1798 года, он подал прошение об отставке и перешел в штатскую службу. К этому же времени относится начало литературной деятельности Галинковского.[3] К наиболее ранним сочинениям следует отнести роман «Глафира, или прекрасная валдайка». Произведение это в полном виде до нас не дошло. В 1807 году Галинковский в изданном им сборнике «Утренник прекрасного пола» опубликовал отрывок «Сидония, или невинное вероломство. Повесть, взятая из нового русского романа». Публикация была снабжена примечанием: «Русский оригинальный роман „Глафира, или прекрасная валдайка", сочинен мною еще в 1797 году. Но с того времени не имел я случая его напечатать. Он огромен и состоит в больших 5 частях, из коих каждая делится на 2 тома; писан во вкусе аглицких некоторых романов в письмах».[4] Замысел романа, вероятно, возник под влиянием «Бедной Лизы» Карамзина.

Первым произведением Галинковского, текст которого до нас дошел, является книга «Часы задумчивости, сочинение Иакова Галинковского». Произведение отмечено печатью двойного влияния — Стерна и Карамзина. Характерен и эпиграф из Стерна — обращение к «драгоценной чувствительности», и предуведомление «от сочинителя», сообщающее, что сия книга — лишь «течение рассеянных мыслей».[5] Книга, действительно, представляет собой не изложение последовательного хода объективных событий, а описание чувств героя (автор называет его

[3] Любопытные сведения по этому вопросу заключены в написанной Я. А. Галинковским в 1805 году для Евгения Болховитинова автобиографической заметке, которая хранится в рукописном собрании ГПБ (Собрание Погодина, № 2009; Евгений Болховитинов, Материалы к словарю писателей, т. II, л. 440).

Я. А. Галинковский сначала учился «латинскому и словенскому языку у многих академиков киевских». В 1785 году он поступил в Киево-Могилянскую академию, «где оказал великие успехи в латинском языке». Он «перевел всего „Телемака" для упражнения и написал одну пастушескую повесть „Благодетельный Зефир, или любовь Леандра и Клеомены" и поэму в стихах „Аполлон, или золотой век", которые потом сжег в камине». Та же участь постигла написанные позже «любовную повесть» под именем «Земир, или заблудившийся охотник» и «другую, шуточную повесть „Старостянка Катерина, или польские были и небылицы во время Костюшки"».

[4] Утренник прекрасного пола, сочинение Я. А. Галинковского. СПб., 1807, стр. 101—105.

[5] Часы задумчивости, сочинение Иакова Галинковского, ч. I. М., 1799, стр. 4.